

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Чебурашка» с. Селезениха  
Кирово - Чепецкого района Кировской области

**Рабочая программа  
Музыкального руководителя  
На 2024-2025 учебный год  
Возраст обучающихся от 1 до 7 лет**

**Музыкальный руководитель  
Ганичева Екатерина Алексеевна**

**с. Селезениха**

**2024**

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка:**

**Цель:** Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования с опорой на инновационную общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО.

#### **Задачи:**

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
- Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности
- Обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО,
- Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становление опыта действий поступков на основе осмысления ценностей,
- Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития,
- Создание условий для равного доступа к образованию всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.
- Обеспечение психолого- педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.
- Достижения детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

#### **Принципы и подходы к формированию рабочей программы:**

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования
- Содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников.
- Признание ребенка полноценным участником образовательных отношений,
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Сотрудничество ДОО с семьей.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и Государства.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- Возрастная адекватность дошкольного образования.
- Учет этнокультурной ситуации развития детей

## **Нормативно - правовые документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп. вступ. в силу с 11.01.2023)
- федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и статью 1 Федерального закона "Об обязательных требованиях в Российской Федерации"
- Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся",
- Приказ Мин просвещения России от 25.11.2022 №1028 "об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 №71847)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17.10.2013 №1155 (с изм. на 08.11.2022)
- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 №204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года."
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р,
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи
- Образовательная программа дошкольного образования
- Устав
- Локально - нормативные акты

**Срок реализации рабочей программы:** 2024-3025 учебный год (1 сентября 2024 – 31 августа 2025 года)

**1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах к завершению ДОУ**

***Ясельная группа. От 1 до 2 лет***

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=7>

***Первая младшая группа. От 2 до 3 лет***

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=8>

***Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет.***

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=9>

***Средняя группа. От 4 до 5 лет***

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=11>

***Старшая группа. От 5 до 6 лет***

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=13>

***Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)***

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=16>

### **1.3 Планируемые результаты освоения рабочей программы по художественно - эстетическому развитию (музыка)**

*Планируемые результаты освоения программы к 3 годам*

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=79>

*Планируемые результаты освоения рабочей программы к 4 годам*

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=84>

*Планируемые результаты освоения рабочей программы к 5 годам*

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=97>

*Планируемые результаты освоения рабочей программы к 6 годам*

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=97>

*Планируемые результаты освоения рабочей программы к окончанию дошкольного возраста к 7 годам*

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=120>

### **1.4 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми.**

Контроль за реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: 20-30 сентября и с 20 – 30 мая, начиная с 1 ясельной группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

восприятие музыки,

песенное творчество,

музыкально - ритмическое движение,

игра на музыкальных инструментах

и задачам, поставленным в программе «От рождения до школы»

под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой»

### **Мониторинг реализации программы.**

Протоколы обследования детей по разделу «Музыкальное воспитание» (в относительных данных), май 2025

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1 Содержание образовательной деятельности. Художественно - эстетическое развитие (Музыка)**

*Ясельная группа. От 1 до 2 лет*

**Основные задачи:** Формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), слушать музыкальные произведения. Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Развивать у детей умение слушать художественный текст и активно реагировать на содержание.

### **Содержание образовательной деятельности.**

Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта).

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, песенок). Продолжает развивать умение детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером. Педагог развивает умение детей вслушиваться в музыку и изменять движение с изменением характера музыки. Формирует у детей умение чувствовать характер и передавать его игровыми действиями. (птичка клюет, заяка прыгает)

#### ***1 младшая группа. От 2 до 3 лет.***

**Основные задачи:** Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Приобщать к восприятию музыки, соблюдать первоначальные правила: эмоционально вслушиваться в музыку, не мешать слушать детям рядом.

#### **Содержание образовательной деятельности:**

Педагог учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика). Продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, которые показывает взрослый (хлопать в ладоши, топтать ножкой и т.д.). Педагог развивает у детей эмоциональность и образность, развивает умение подпевать фразы. Учит детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо, галопом, высоко поднимая ножки).

#### ***2 младшая группа. От 3 до 4 лет.***

**Основные задачи:** Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: танец, песня, марш. Формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки.

#### **Содержание образовательной деятельности:**

**Слушание:** Педагог учит слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в музыке. Выражать мимикой или жестами свои впечатления. Развивать у детей способность различать звуки по высоте, динамику (тихо - громко). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).

**Пение:** Педагог способствует у детей развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) - ля(си), в одном темпе со всеми, ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, грустно, протяжно)

**Песенное творчество:** Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". способствует у детей развитию навыка сочинительства.

**Музыкально - ритмические движения:** Педагог учит двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало музыки и ее окончание. совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит маршировать со всеми и индивидуально. Способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата и т.д.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном. Поощряет детей экспериментировать со звуками, высотой, тембром инструментов.

### ***Средняя группа. От 4 до 5 лет.***

**Основные задачи:** Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Развивать музыкальность детей. Воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Способствовать освоению элементов танца, умению петь и играть на музыкальных инструментах.

#### **Содержание образовательной деятельности.**

**Слушание:** Педагог формирует навыки культуры слушания музыки, знакомит детей с биографиями и творчеством композиторов, о истории создания музыкальных инструментов. Учит детей высказывать свои музыкальные впечатления, замечать выразительные средства музыки: тихо, громко, медленно и т.д.

**Пение:** Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно, в темпе. Развивает у детей брать дыхание между короткими фразами. Учит петь с сопровождением и без него.

**Песенное творчество:** Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы "Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?".

**Музыкально - ритмические движения:** Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Совершенствует танцевальные движения детей. Учит двигаться детей в парах, по кругу, в танцах, в хороводах, ритмично хлопать в ладоши, исполнять простейшие перестроения. Учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, лиса, коза, заяц, ворон и т.д.)

**Музыкально игровое и танцевальное творчество:** Педагог развивает у детей эмоционально - образное мышление в исполнении музыкальных игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки), использовать мимику.

**Игра на музыкальных инструментах:** Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения).

### ***Старшая группа. От 5 до 6 лет***

#### **Основные задачи:**

Продолжать развивать у детей музыкальные способности, умение творческой интерпретации музыки разными средствами выразительности. Развивать у детей умение сотрудничать в коллективе и взаимодействовать с другими детьми в музыкальной деятельности.

#### **Содержание образовательной деятельности**

**Слушание:** Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий и их фрагментов (вступление, заключение).

**Пение:** Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой до "до" второй октавы. Способствует у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество:** Педагог учит импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера.

**Музыкально - ритмические движения:** Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения. Переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот. Педагог способствует формированию навыков исполнения танцевальных движений: выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение. Знакомит детей с русским хороводом, пляской.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** Педагог помогает придумывать дви-

жения к играм, пляскам, составлять линию танца, проявлять самостоятельность в творчестве.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, развивает творчество детей.

**Подготовительная группа. От 6 до 7 лет.**

**Основные задачи:** Формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эмоционально - нравственного отношения у отражению окружающей действительности в музыке. Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, способствовать формированию певческого голоса.

**Содержание образовательной деятельности:**

**Слушание:** Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты. Формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Знакомит с крупными музыкальными жанрами: симфонический концерт, опера, балет, с зарубежной музыкой и композиторами.

**Пение:** Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ноты ре второй октавы. Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы. следит за дикцией и артикуляцией детей. Закрепляет умение петь сольно и в коллективе.

**Песенное творчество:** Педагог учит самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни.

**Музыкально - ритмические движения:** Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует у детей умение выразительно и ритмично двигаться, передавать в танце эмоционально -образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками русскими, стран СНГ, зарубежными.

**Музыкально - игровое и танцевальное творчество:** Педагог способствует развитию творческой активности детей, учит импровизировать, действовать с воображаемыми предметами. Учит самостоятельно искать движения для передачи музыкальных образов.

**Игра на музыкальных инструментах:** Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных музыкальных инструментах в оркестровой обработке. Учит играть детей на металлофоне, свирели, электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, треугольнике и других. Учит играть детей в ансамблях и оркестре.

**Задачи воспитания.**

Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения к различным объектам и явлениям окружающего мира, к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства. Приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной и музыкальной культуры. Становление эстетического, эмоционально - ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка. Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально - образного способ его освоения детьми. Создание условий для выявления творческого потенциала детей.

## **2.2 Интеграция с другими образовательными областями.**

Процесс интеграции представляет объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ.

Образовательная область "Социально - коммуника-	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкаль-
---	---

тивное развитие"	ном искусстве, развитие навыков игровой деятельности. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область "Познавательное развитие"	Расширение музыкального кругозора детей Сенсорное развитие Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область "Речевое развитие"	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений. Практическое овладение детьми нормами речи. Обогащение "словарного словаря"
Образовательная область "Художественно - эстетическое развитие"	Развитие детского творчества. Приобщение к различным видам искусства. Использование художественных произведений для обогащения социального развития" держания музыкальных примеров. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область "Физическое развитие"	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации

### 2.3 Формы организации музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, досугах, в самостоятельной игровой деятельности.

<b>Занятия</b>	<b>Взаимодействия с детьми</b>	<b>Самостоятельная</b>
----------------	--------------------------------	------------------------

		<b>деятельность детей</b>
Групповая, подгрупповая	Групповая, подгрупповая индивидуальная.	Подгрупповая, индивидуальная
Слушание, соответствующее возрасту народной, детской классической музыки. Музыкально дидактические игры. Беседы интегративного характера. Интегративная детская деятельность. Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальные упражнения. Распевки. Танцы. Этюды. Задания. Музыкальные сюжетные игры.	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, музыка на зарядке и т.д.) Музыкальные подвижные игры. Интегративная детская деятельность. Концерты, импровизации (в группе и на прогулке)	Музыкально - художественная деятельность. Импровизация на инструментах. Музыкально дидактические игры. Игры - драматизации. Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках. Детский ансамбль, оркестр, игры в "концерт", "спектакль"
Праздники, развлечения, досуги, концерты		

#### **2.4 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.**

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обуча-

ющегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка. При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

##### **В раннем возрасте (2 год – 3 года):**

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

##### **В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):**

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах). Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; \_\_\_

#### **2.4 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.**

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет

самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

##### **В раннем возрасте (2 год – 3 года):**

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

##### **В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):**

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах). Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; \_\_\_

*типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие,

исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

□ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

□ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

□ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

**Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;  
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;

- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники** (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в ДОО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном поселке);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

**Взаимодействие с семьями детей.**

**Способы музыкального развития:**

- Пение;
- Слушание музыки;
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- Игра на музыкальных инструментах.

**Методы музыкального развития:**

*Наглядный:*

- Наглядно-зрительный - показ движений
- Наглядно-слуховой - слушание музыки

*Словесный:*

- объяснение
- пояснение
- указание
- беседа
- поэтическое слово
- вопросы
- убеждение
- замечания

*Игровой:*

- музыкальные игры
- игры-сказки

*Практический:*

- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие)
- разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

*Метод проектов:*

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях. Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

## **2.7 Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

### **Критерий правильности действий педагога**

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности,

проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

## **2.8 Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.**

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкотерапия

**Принципы**, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

## **2.9 Формы взаимодействия с родителями**

### **Основные направления работы**

Изучение семьи и условий семейного воспитания,  
Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,  
Активизация и коррекция музыкального развития в семье.  
Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.  
Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

## **Перспективный план работы с родителями на 2024-2025 учебный год.**

<b>Месяц</b>	<b>Форма работы</b>
Сентябрь	Консультация “Музыка как средство воспитания”, встреча с родителями вновь прибывших детей. Оформление папки-передвижки «Развиваем пальчики – стимулируем речевое развитие ребенка»
Октябрь	Индивидуальные беседы “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года” Подготовка оформления, атрибутики, костюмов. привлечение родителей

	к ролевому участию в осенних мероприятиях.
Ноябрь	Консультации “Родителям о склонностях и музыкальных способностях ребенка”
Декабрь	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников. Подготовка оформления, атрибутики, костюмов. привлечение родителей к ролевому участию в зимних мероприятиях
Январь	Родительское собрание “Давайте поговорим о музыке в серьез”
Февраль	Консультация “Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»
Март	Посещение музыкальных занятий. Консультация «Использование музыкально – игровых методов для развития художественно – творческий способностей дошкольников» Подготовка оформления, атрибутики, костюмов. привлечение родителей к ролевому участию в весенних мероприятия
Апрель	Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех группах с показом музыкального занятия
Май	Консультация “О домашней фонотеке”

### 3. Организационный раздел

**3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.** Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого- педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образова-

тельного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация \_\_\_\_\_ образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;\_

использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

### **3.1 Методическое обеспечение образовательной деятельности**

**Направление образовательной деятельности Учебно - методические пособия, методические разработки.**

#### Музыкальные занятия

- В.А. Петрова Программа "Малыш"" М. 1998
- К.В. Тарасова Программа "Гармония" для 4-го (М. 2002), 5-го (М. 2000), 6-го(М. 2000), 7-го (М. 2004) года жизни.
- А.И. Буренина "Ритмическая мозаика" С-П. 1997
- О.Н. Арсеновская "Музыкальные занятия". 1 младшая группа, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград 2012
- Кононова Н.П. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
- Учите детей петь -Сост.Т.М.Орлова,С.И.Бекина.

#### 3.2 Материально – техническое оснащение программы

Музыкальный зал оснащён специальной мебелью, соответствующей детям дошкольного возраста, всем необходимым оборудованием:

- Детские музыкальные инструменты и игрушки;
- Технические средства обучения;
- Музыкально-дидактические пособия и игры, способствующие музыкально-сенсорному развитию ребенка, развитию творческих способностей ребят, повышению интереса к музыке;
- Мягкие и дидактические игрушки;
- Куклы би-ба-бо;
- Атрибуты для плясок, игр, инсценировок;
- Детские костюмы;
- Костюмы для взрослых;
- Программно-методическое обеспечение;
- Аудиокассеты и диски с произведениями классической, инструментальной, современной, программной музыки.

Оборудование и атрибуты отвечают современным эстетическим и педагогическим требованиям